

## ***Legyen a zene mindenkié! - interjú Melinda nénivel***

*Melyik volt a kedvenc tantárgya az iskolában?*

Mindig is a humán tárgyakat kedveltem: az irodalmat, történelmet, nyelveket, képzőművészetet, zenét. Természetesen ezek közül is a kedvenc tárgyam már az általánosban is az ének és az irodalom volt.

*Gyerekkorában mi szeretett volna lenni? Hol végezte tanulmányait?*

Az, hogy zenével szeretnék foglalkozni elég korán eldőlt számomra. Kislányként színésznőnek, énekesnőnek készültem.

Egész gyerekkoromat végigkísérte az ének, a zene, a tánc. Muzikális család a miénk, mindenkinek jó a hangja és a zenei hallása. Szüleim hegedűn, Nővérem zongorán, Öcsém gitáron játszik, én a zeneiskolában a zongora szakot végeztem el. Gyermekként én voltam mindig a család "nótafája", állandóan énekeltem, táncoltam, imádtam szerepelni. Látni lehetett, hogy vonzódok a zenei pálya iránt, hivatásként azonban egyedül én választottam a családukban.

Emlékszem, amikor Anyukámék megkérdezték 6 évesen, mi érdekel, milyen iskolába szeretnék menni, egyértelmű és tudatos döntés volt, hogy a zenei általánost választottam. Nem bántam meg.

A Makói Bartók Béla Ének-Zenei Általános Iskolában kezdtem meg tanulmányaimat, ahol kis létszámú, családias légkörben, nagyon magas színvonalon folyt az oktatás. Az iskolában, a Kodály-módszer elveit követve tanultunk, minden nap daloltunk, heti 2 alkalommal volt énekkar, mindenki tanult hangszeren, a szünetekben többszólamú Biciniumokat énekelünk. Számos városi, megyei, országos zenei versenyen értem el szép eredményeket. Csodálatos zenei élményekkel gazdagodtam, életre szóló barátságokat köszönhetek ezeknek az éveknél. Tanáraimat nagyon szerettem, tiszteltem és példaképként néztem fel rájuk.

Majd 14 évesen felvételt nyertem a Szegedi Konzervatórium magánének szakára, ahol megkezdtem ének tanulmányaimat. Az iskola kórusával, a Lauda Leánykarral beutaztuk Európát, számos koncerten, fesztiválon, nemzetközi versenyen, rádiófelvételen vettünk részt szép sikerrel.

Innen az utam az ELTE-TFK ének-zene, karvezetés szakára vezetett, magánének tanulmányaimat folytattam mindemellett. 2001-ben szereztem meg zenetanári diplomámat és azóta töretlenül foglalkozom ének-zene, szolfézs, hangképzés tanításával.

*Miért pont az ének tanári hivatást választotta?*

A ZENE az egyik legcsodálatosabb dolog a világon. Szerencsésnek tartom magam, hogy ezt a hivatást választottam.

Őszintén hiszek az embert jobbító, személyiségformáló erejében. Úgy vélem a rohanó és elgépiesedett világunkban egyfajta KULCS lehet a kezünkben a kiegyensúlyozott, stresszmentes, boldog élethez. Nagyon fontos, éppen ezért, hogy minél korábban a Gyermek megismerkedjen a minőségi zenével, így kialakul egy "megbízható minőségi mércéjük".



Az életem szerves része a zene, amióta az eszemet tudom, énekelek, óriási örömforrás, katarzist ad számomra nap mint nap. „A zene kifejezi mindazt, ami szavakkal elmondhatatlan, mégsem maradhat kimondatlanul.” - vallja Victor Hugo .

Bár négyéves korom óta tudom, hogy a zene, az éneklés az én utam, a tanítás iránti vágy később talált rám. Miután lediplomáztam és elkezdtem tanítani, fel kellett ismerjem, hogy nagyobb örömet jelent számomra átadni a tudásomat és segíteni a növendékek tehetségének kibontakoztatását, mintsem zenészként előadni, interpretálni a zenetörténet nagy klasszikusait. Így döntöttem a tanári pálya mellett, amely szerintem a legszebb hivatás.

Kodály Zoltán azt vallja: "A zene lelki táplálék és semmi mással nem pótolható." "Aki zenével indul az életbe, bearanyozza minden későbbi tevékenységét, az életnek olyan kincsét kapja ezzel, amely átsegíti sok bajon. A zene tápláló, vigasztaló elixír, és az élet szépségét, s ami benne érték, azt mind meghatványozza."

Anyaként és Tanárként egyaránt arra törekszem, hogy átadjam a zene szeretetét, örömét. Szeretném ha a Gyerekek nyitottak és kíváncsiak lennének, és nem félnének sem a népzene-től sem a komolyzenétől! Sajnos van egy tévhit, hogy a komolyzene az idősebb generációnak való és nem elég trendi. Ne dőljünk be ennek a tévhitnek, mert kár kimaradni egy ilyen sokszínű, varázslatos világból. Zene nélkül lehet élni csak nem érdemes! Legyen a Zene mindenkié!

*Az iskolánkban zenés színjátszó szakkört vezet. Hogy jött az ötlet?*

Pályám első felében, magánénekesként előadóművészeti tapasztalatokat szereztem elsősorban opera, oratórium, operett és musical műfajokban. Tanítottam Színi iskolában és a Kővirágok Énekiskolában hangképző tanárként. Számos koncert és színházi produkció részese voltam. Ezen tapasztalataim átadása volt a célom, amikor 2019 októberében elindítottam a zenés színjátszó szakkört. A zenés-színjátszás "alapozása", játékos feladatokkal az énekes és prózai oldal megismertetése volt a cél a tanév során. 10 lelkes taggal működött a szakkörünk, akikkel 3 műsorban szerepeltünk sikeresen (okt.23., Karácsony, márc. 15.).

Szeretnénk jövőre nagyobb teret adni az egyéni tehetséggondozásnak és tervezzük egy ismert történet megelevenítését zenés-táncos-énekes betétekkel fűszerezve. Remélem ,a következő tanévben tovább tudjuk folytatni a munkát!

*Milyen zenét szeret? Van-e kedvenc zenei korszaka, zeneszerzője?*

Röviden, a "jó" zenét szeretem. Legyen az gondolattal és érzellemmel teli, kerítsen a bűvkörébe, amikor hallgatom. Amúgy zenéből "mindenevő" vagyok. Sokféle stílusú zenét hallgatok attól függően hogy milyen a kedvem, vagy milyen tevékenységet végzek. Természetesen a klasszikus zene az alap, azon belül is a barokk és a klasszikus zene korszaka. A nagy Mesterek közül kedvenceim: J. S. Bach, Handel, Vivaldi és Mozart. A romantika korszakából pl.Chopin zongoramuzsikája vagy Verdi operái, igazi "életöröm" zenéje ejt rabul. Nagyon kedvelem még a francia sanzonokat, a filmslágeret, a latin zenét. Új "szerelmem" a jazz, és az örök kedvenceim: az operett és a musical stílus nagy dalai. Igyekszem a mai pop zenét is nyomon követni.

*Mi a kedvenc időtöltése?*

Ha tehetem, szívesen kirándulok a Családommal, Barátokkal, szeretek olvasni, táncolni, úszni, mindig feltölt egy jó színházi előadás, koncert vagy kiállítás.